

## **Franco Vaccari, *ATEST***

Nate da una costola della prima Antologia sperimentale GEIGER pubblicata nel 1967, le Edizioni Geiger mossero i primi passi nel febbraio 1968 con la raccolta di poesie *Il pesce gotico* di Giorgio Celli, già riprodotto integralmente in questo sito nella sezione Archivi:

[http://www.archiviomauriziospatola.com/prod/pdf\\_archivio/A00010.pdf](http://www.archiviomauriziospatola.com/prod/pdf_archivio/A00010.pdf) .

La casa editrice, fondata da Adriano e Maurizio Spatola con la collaborazione del più giovane fratello Tiziano, all'epoca sedicenne, venne registrata presso la C.C.I.A. di Torino il 2 luglio del 1968 come ditta individuale di Maurizio Spatola., cui venne affidata di comune accordo la responsabilità amministrativa e gestionale dell'iniziativa, che di commerciale aveva solo minime pretese: il nostro obiettivo era infatti, come per l'antologia ideata nell'estate 1966, quello di fornire uno strumento di lettura delle nuove ricerche in campo letterario e artistico, senza fini di lucro ma possibilmente con un bilancio in pareggio.

Già nel marzo '68 usciva il secondo volumetto della collana "sperimentale", *ATEST* di Franco Vaccari, poliedrico artista e fotografo modenese, già autore di un'accattivante sequenza di immagini di graffiti urbani pubblicata nel 1966 dall'editore Sampietro di Bologna, con il titolo *Tracce* e un testo critico di Adriano Spatola. A differenza de *Il pesce gotico*, interamente realizzato in tipografia, legatura compresa, il libro di Vaccari, stampato in singole pagine e rilegato con pinzatura fu assemblato a mano dai fratelli Spatola, ancora a Bologna.

La riproduzione integrale di *ATEST* inaugura dunque questa nuova sezione del mio Archivio Online, in cui troveranno spazio un po' alla volta i libri di varia natura e differenti formati pubblicati dalle edizioni Geiger tra il 1968 e il 1979, anno in cui uscì l'ultima *plaque* con questo marchio editoriale. Le pubblicazioni ripresero nel 1981 come "Libri di Tam Tam". Per quanto riguarda *ATEST*, si tratta di un'evidente parodia dei consueti test attitudinali e psicologici, in chiave ironica, assurda o grottesca. Nell'originale cartaceo un mini sacchetto di plastica e un rettangolo di carta argentata autoadesiva, simulante uno specchietto, fornivano all'opera (formato 17x16 cm) un'aura di libro-oggetto: qui la mia collaboratrice Valentina Orani ha fatto del suo meglio per renderne virtualmente l'idea.

Maurizio Spatola

## ***Rivoluzione nella rivoluzione?***

*sì*

*no*



**FRANCO VACCARI**

**geiger**

# **ATEST**





geiger s/2

FRANCO VACCARI

A T E S T

© 1968 EDIZIONI GEIGER BOLOGNA

# A T E S T

Ogni autentica operazione sul linguaggio nel nostro sistema, che rivela sempre di più la sua natura di sistema isolato in cui il processo di entropizzazione ha raggiunto valori altissimi, non può approdare ad altro che ad una tautologia. Non c'è posto per altri tipi di ambiguità. Chi lo dimentica lo fa solo per rifugiarsi in qualche nicchia entropica statisticamente inessenziale. In questa prospettiva il « Test » appare come il più esemplare non-sense.



## **NOTA**

**In un manuale per la protezione individuale dagli effetti delle esplosioni nucleari, nell'elenco delle scorte da predisporre nei ricoveri, sono ricordati i**

### **MEZZI DI RICREAZIONE E VARIE:**

- 1. libri;**
- 2. carta;**
- 3. matite;**
- 4. dama, scacchi e altri giochi;**
- 5. parole incrociate, altri passatempi;**
- 6. materiali per fare la calza, cucire, ecc.;**
- 7. materiali e mezzi di passatempo preferiti;**
- 8. calendario.**

**I compilatori dell'elenco forse non sapevano che, come ci ricorda un libro sui tests, « nonostante quello che comunemente si crede, nelle due guerre mondiali, e in quella di Corea, soldati di Q.I. [Quoziente di Intelligenza] elevato, morirono per shock dovuto allo scoppio di granate e per fatiche di guerra con minor frequenza di uomini di Q.I. basso sottoposti a condizioni analoghe ». Ne consegue ovviamente la fondamentale necessità, per**



l'utente dei rifugi, di mantenere intatte tutte le facoltà mentali, in uno stato di massima vigilanza.

Questo libro intende colmare tale lacuna, e aspira a essere collocato d'autorità nell'elenco del materiale di scorta indispensabile. Esso è infatti da considerarsi come una raccolta di problemi opportunamente studiati, basati, come ogni test che si rispetti, sulle ossessioni standard del nostro tempo:

1. OSSESSIONE DELL'IDENTICO;
2. OSSESSIONE DELLA QUANTITA';
3. OSSESSIONE DELLA MISURA;
4. DELIRIO DELL'ANALISI;
5. RIDUZIONE DEL TEMPO ALLO SPAZIO.

Solo in questo modo si potrà evitare ogni traccia d'inquietudine, così che anche dentro il suo bunker l'uomo previdente ritroverà quell'atmosfera priva di incrinature che è tipica della sua situazione tautologica.

## ISTRUZIONI

Rispondete a ogni domanda in uno dei modi indicati. Non buttatevi a indovinare, ma non siate nemmeno troppo cauti. Se non desiderate fare una scelta, fate un segno nel quadratino apposito.

NESSUN LIMITE DI TEMPO.

ASSEGNATEVI UN PUNTO PER OGNI RISPOSTA ESATTA.  
IL TOTALE DEI PUNTI E' IL VOSTRO PUNTEGGIO.



Queste due figure possono, in opportune condizioni, diventare  $1 \text{ m}^3$ ?

SI

NO



## **SAPETE TRATTARE LA GENTE?**

Sapete che un vostro cliente fa collezione di farfalle. Però va e viene a tutte le ore, scende a prendersi un caffè senza permesso, si veste male, ha l'alito pesante. Voi tirate fuori in sua presenza un esemplare di farfalla e lo mangiate. Quale sarà la sua probabile reazione?

- 1) il cliente sarà portato a considerarvi presuntuoso e un po' matto;
- 2) il cliente sarà disposto più favorevolmente verso di voi;
- 3) nessuna reazione.

Siete un capo d'azienda, e uno dei vostri dipendenti viene da voi esprimendo il desiderio di comperare un paio di scarpine da ballo. Trovate difficoltà ad accontentarlo perché il suo piede destro è più grande di quello sinistro, e vedete la necessità di spiegarglielo. Mettete al posto dei puntini le parole che ritenete più adatte:

1. signore, il vostro piede... è... del ...;
2. nessuna scelta.



**SIETE AFFASCINANTI?**

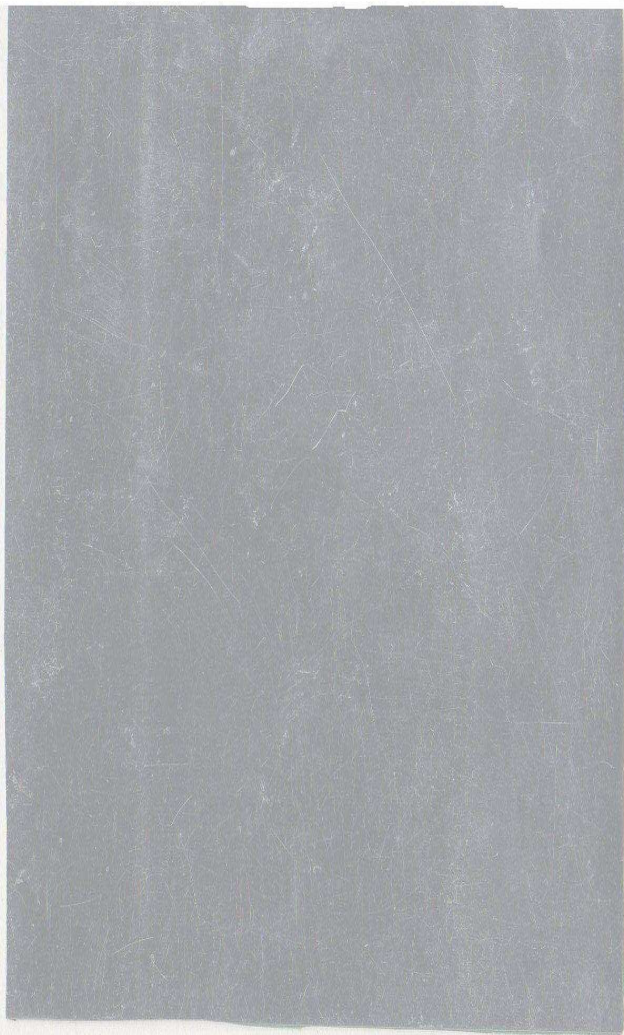
Fissate la vostra immagine nello specchio per non piú di 2 minuti.



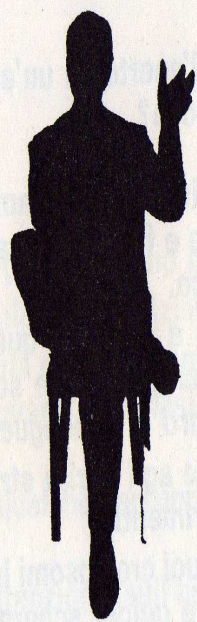


**SIETE AFFASCINANTI?**

**Fissate la vostra immagine nello specchio per non piú di 2 minuti.**







L'uomo, è la misura di tutte le cose?



## **SEI ALL'ALTEZZA DELL'ERA NUCLEARE? (SAPRESTI SOPRAVVIVERE?)**

**Se vieni sorpreso all'aperto da un'esplosione nucleare, cosa fai per prima cosa?**

- 1. Ti rifugi in un cilindro ermeticamente chiuso, disposto verticalmente e fissato a una base pesante, pieno di alcool etilico.**
- 2. Se la luminosità è simile a quella dello zucchero polverizzato e il crepitio delle scariche elettriche è intenso, ti comporti di conseguenza.**
- 3. Ti disponi insieme agli altri a strati, in file regolari, evitando gli scorrimenti.**
- 4. Ti preoccupi dei tuoi cromosomi introducendo il sesso in un contatore geiger schermato con piombo e refrigerato con elio liquido.**
- 5. Ti costruisci un'ipotesi di lavoro e cerchi collaboratori per confrontare i risultati.**
- 6. Fuggi controvento con qualsiasi mezzo tenendo stretta tra i denti una pezza imbevuta di kerosene.**
- 7. Ti copri un occhio con la mano sinistra per valutare la distanza dell'esplosione con un occhio solo; poi**

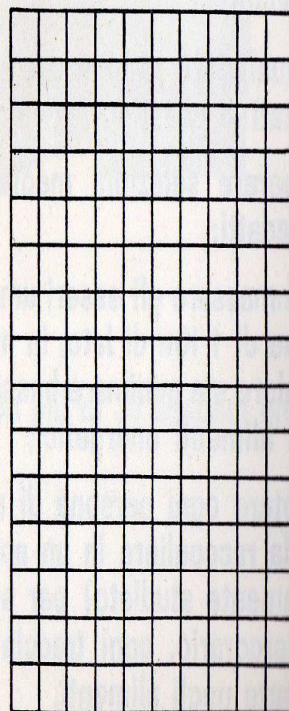
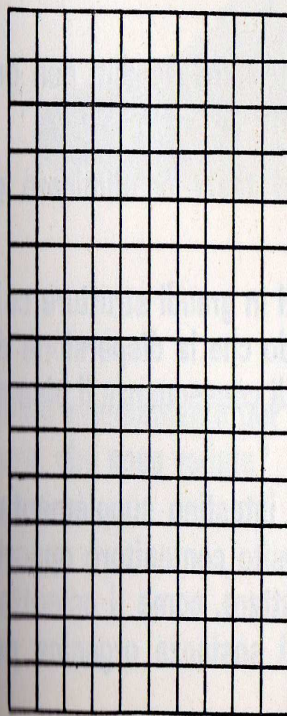
- osservi da che parte fuggono gli uccelli, e li segui.
- 8. Ti metti a completa disposizione dell'autorità.**
  - 9. Calcoli la velocità di espansione della sfera di fuoco applicando traguardi luminosi a un'asta verticale graduata.**
  - 10. Ti defili dietro qualche persona robusta o che ritieni tale.**
  - 11. Fissi la tua attenzione sull'arcobaleno secondario (quello che ha il rosso all'interno e il violetto all'esterno), localizzi le gocce che lo formano, poi ti inclini di un angolo di  $43^\circ$ .**
  - 12. Ti infili in qualsiasi tubatura d'acqua potabile, o in una tubatura del gas, dopo esserti avvolto con fili del telefono.**
  - 13. Se ce ne fosse bisogno ti adoperi per riportare la calma.**



**Istruzioni:** per fare questo test avete bisogno di una sedia alta 206 cm. Prendete la sedia dalla parte appuntita e tenetela a lunghezza di braccio, col braccio teso rigidamente davanti a voi.

### **SIETE COSCIENZIOSI?**

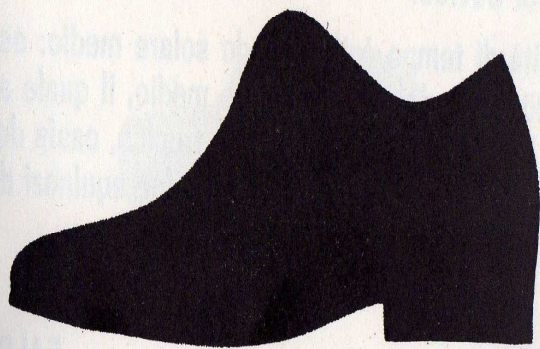
**Istruzioni:** i disegni sono costituiti da quadratini; controllate se le due figure (rettangoli) sono composte dallo stesso numero di quadratini. Limite di tempo: 2 minuti.





Nel 2000, secondo i calcoli piú attendibili, ci saranno 6.000.000.000 di uomini sulla terra. Scegliete il mezzo secondo voi piú adatto a risolvere i problemi che ne deriveranno:

1. limitare drasticamente la statura e il peso degli individui;
2. ritualizzare le guerre e distribuire i caduti non graduati ai paesi sottosviluppati;
3. operare selezioni mediante tests ed eliminare gli inadatti;
4. ammassare gli esseri umani in grandi strutture cubiche di 1 Km di lato, in modo che la dispersione del calore sia minima e basso di conseguenza il bisogno di alimenti energetici;
5. dotare ogni persona di un intestino supplementare (da raccogliere in un apposito contenitore opportunamente studiato) per sfruttare, come il coleottero stercorario, ogni traccia di sostanza organica presente negli alimenti.



Fissate attentamente per non piú di 30 secondi questa figura: che cosa vedete?



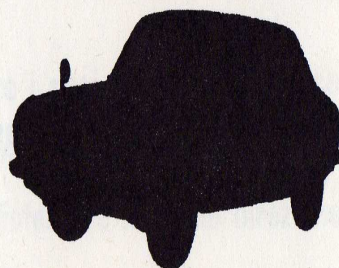
a) Il metro è la lunghezza, a zero gradi centigradi, di una sbarra di platino iridiato, conservata nell'Ufficio Internazionale di Pesì e Misure di Sèvres (Parigi).

b) Il chilogrammo-massa è la massa del cilindro campione di platino iridiato depositato nell'Ufficio di Pesì e Misure di Sèvres.

c) L'unità di tempo è il secondo solare medio: esso è la 86.400 parte del giorno solare medio, il quale a sua volta è la 365,242 parte dell'anno tropico, ossia dell'intervallo di tempo che intercorre fra due equinozi di primavera consecutivi.

VERO

FALSO



Fissate attentamente per non più di 30 secondi questa figura: che cosa vedete?



Disegnate il diagramma di un viaggio fine settimana nel sistema spazio-tempo, facendo cronometrare al passeggero che vi sta di fianco sulla destra (se avete la guida a sinistra) o di fianco sulla sinistra (se avete la guida a destra) i tempi al passaggio delle pietre miliari. In quale istante la velocità dell'automobile è stata massima?

Preparatevi a discutere quale prova potreste portare a sostegno della vostra risposta.

Un uomo standard cammina lungo una traccia di forma esagonale regolare; ogni lato è lungo 3 Km. Due lati paralleli dell'esagono sono in direzione est-ovest. Fate un disegno in scala il piú accurato possibile. Cercate di ottenere una precisione di 0,1 mm nella lunghezza e di  $0,1^\circ$  nell'angolo.

- Descrivete i suoi spostamenti successivi.
- Quale direzione dovrà seguire?
- Quanto disterà (e in quale direzione) dal punto di partenza?



a) Costruite o procuratevi un frullatore elettrico. Date rapidamente con un martello diversi colpi violenti dopo averlo posto su un'incudine fissa di pietra o di ferro, poi frullate un tuorlo d'uovo e portatelo sulla guancia per sentire se è diventato caldo.

b) Ripetete la prova mettendo l'albume in un sottile sacchetto di plastica. Avvertiamo però che ciò crea molte complicazioni se il frullatore tocca le pareti del sacchetto.

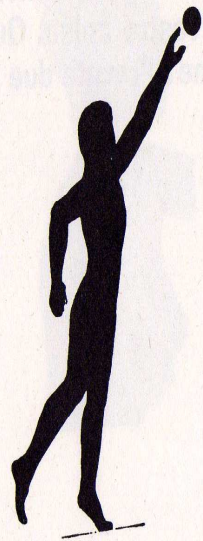


Questa mano è la destra o la sinistra?



Un uomo è appoggiato alla fermata di un autobus; un ragazzo spara una pallottola dentro a questa persona e la pallottola è trattenuta all'interno:

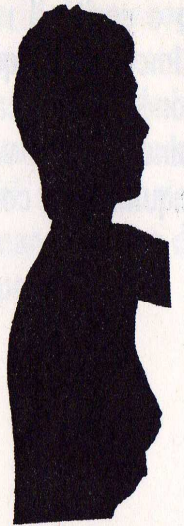
1. descrivete i cambiamenti di energia;
2. rifate voi la prova, verniciando però prima la persona con colori metallici.



**Che cosa sta facendo quest'uomo nudo?**



Uscite sul balcone e sdraiatevi a faccia in giù. Controllate l'esattezza dei passaggi dei filobus contando il tempo con i battiti del vostro polso. Quali ipotesi si fanno in questa misurazione? Provate due procedimenti e confrontate i risultati.



Completate questa figura.



Andate al lavandino e aprite il rubinetto. Riempite un bicchiere d'acqua. Rimettete l'acqua nel rubinetto. Ripetete questa operazione in ogni camera dove esiste un rubinetto. Per il rubinetto della vasca da bagno potete farvi aiutare dagli inquilini del condominio.

Un'esecuzione sommaria viene eseguita con proiettili di piombo, i quali, dopo aver attraversato i corpi, si fermano contro una parete senza rimbalzare. Descrivete minuziosamente il processo di deformazione del paesaggio tenendo conto del raffreddamento cui vanno soggette le pallottole rimanendo per diverse ore sul pavimento ai piedi della parete.



**Un uomo è fermo in una stanza gelata, il cui pavimento è completamente privo di attrito. Come può fare a raggiungere il telefono che suona?**

**Volete piantare un chiodo nell'armadio a muro del vostro vicino. Dovete usare:**

- 1. una chiodatrice a sparo?**
- 2. un manico di scopa ricoperto da un pezzo di tubatura di piombo?**
- 3. simpatia?**



**Questo sacchetto in plastica:**

- 1. ha un volume massimo di  $75 \text{ cm}^3$ ;**
- 2. ha un volume interno minimo nullo;**
- 3. brucia a  $218^\circ\text{C}$ .**

**Essendo possibile riempirlo in infiniti modi, offre un esempio di struttura con alto grado di flessibilità. Riempitelo nel maggior numero di modi possibile, riuscirete in questo modo ad attuare la vostra libertà.**





I quadrati sono figure provviste di coda prensile. Questa figura ha la coda prensile. Pertanto:

1. questa figura è un circolo;
2. la conclusione è incerta;
3. il quadrato è un opossum.



Per il fastidio di consultare un orologio c'è gente che si è abituata a misurare il tempo in secondi con il proprio normale ritmo di voce, ma interponendo fra i numeri una parola di una certa lunghezza; ad esempio:

- « Monte Bianco 1 »
- « Monte Bianco 2 »
- « Monte Bianco 3 »
- « Monte Bianco 4 »

Esercitatevi anche voi con questo metodo continuando a contare fino a mille.  
Ripetete la prova con altre parole.

Le persone meticolose, coscienziose, precise, pignole, pedanti, puntigliose, ipercritiche, sono preferibili alle persone disordinate, sciatte, scomposte, sudice, maldestre?

Sì

NO



Preso un punto all'infinito sareste capaci di sollevare il mondo?

Sì

NO

Siete abbastanza perspicaci da notare quando siete pagati troppo?

Sì

NO



GEIGER SPERIMENTALE NUMERO 2

FINITO DI STAMPARE NELLA TIPOGRAFIA LABANTI E NANNI  
PER CONTO DELLE EDIZIONI GEIGER (BOLOGNA) NEL MARZO 1968



rivoluzione

nella

rivoluzione?

sì

no



## Biografia essenziale

*Figlio di un fotografo professionista, Vaccari sviluppò la sua passione per la fotografia sin dagli anni in cui frequentava il liceo a Modena. Ma i suoi ripetuti tentativi di avvicinarsi ai circoli fotografici della città per mettersi in contatto con altri appassionati fallirono, soprattutto a causa delle sue concezioni, troppo innovative paragonate al tipo di fotografia che si apprezzava in quegli anni nei circoli. Fu a Milano, dove si laureò successivamente in fisica, che Vaccari poté continuare le sue ricerche in un clima più aperto e stimolante, sino alla pubblicazione del suo primo libro *Tracce*, nel 1966. Oltre alle numerose esposizioni e pubblicazioni fotografiche, ha fornito anche preziosi contributi teorici nel campo della fotografia con i suoi testi *Duchamp e l'occultamento del lavoro* (1978) e soprattutto *Fotografia e inconscio tecnologico* (1979). Oggi Vaccari vive e lavora a Modena.*

## Bibliografia essenziale

1966, Franco Vaccari, *Le tracce*, Sampietro, Bologna. Con un testo di Adriano Spatola

1968, Franco Vaccari, *Atest*, Edizioni Geiger, Torino.

1978, Vaccari Franco, *Duchamp e l'occultamento del lavoro*, auto-edizione, Modena

1979, Vaccari Franco, *Fotografia e inconscio tecnologico*, Baldini Castoldi Dalai editore.

1974, L. Vergine, *Il corpo come linguaggio*, Prearo editore, Milano

1981, F. Alinovi, C. Marra, *Fotografia, Illusione o rivelazione?*, Il Mulino editore, Bologna

1984, H. Cibulka, Franco Vaccari, *Museum Moderner Kunst* editore, Vienna.

1987, R. Barilli, Franco Vaccari, *Galleria Civica* editore, Modena.

1989, L. V. Masini, *Arte Contemporanea*, Giunti editore.

1990, A. B. Oliva, *L'arte fino al 2000*, Sansoni editore, Firenze.

1993, M. Fusco, *Artisti modenesi alla biennale di Venezia*, Artioli editore, Modena.

1994, E. Crispolti, *Il Novecento, 3 - Le ultime ricerche*, Electa editore, Milano.

1995, A. B. Oliva, *Lezioni di anatomia: il corpo dell'arte*, Kappa editore, Roma.

1995, I. Zannier, M. Smargiassi, in *Radici*, Tomasetig editore, Milano.

1995, I. Zannier, prefazione e *Esposizione in tempo reale* di Franco Vaccari, Ed. Tomasetig, Milano.

1996, L. Verginia, *L'arte in trincea*, Skira editore, Milano.

1996, R. Barilli, *Narrative art (1970 - 1990)*, Galleria Civica, Ravenna

1997, P. Shanahan, *History of Photography*, Londra.

1997, A. Altamira, *Il secolo sconosciuto*, Rossellabigi editore, Milano.

---

---