

Michele Perfetti, *Frammenti quotidiani*, Circolo Italsider, Taranto 1969

Due anni fa scompariva a Ferrara Michele Perfetti (1931-2013), poeta visivo della prima ora e fedele sostenitore di questo genere di “controinformazione” letteraria e artistica, sino a farne una missione, per tutta la vita. Nato a Bitonto, aveva manifestato già negli Anni 50 la sua propensione a nuovi modelli di scrittura poetica, ma fu dopo il 1963, grazie alla scoperta del neonato Gruppo 70 fiorentino, che la Poesia Visiva gli aprì nuovi orizzonti artistici, poetici e politico-filosofici.

All'epoca il Circolo culturale Italsider di Taranto metteva a disposizione uno spazio per i nuovi fermenti che germogliavano a profusione fra i giovani artisti e poeti, consentendo inediti rapporti a livello nazionale e internazionale. Michele Perfetti, con la collaborazione di un altro entusiasta sostenitore di queste novità, Vittorio Del Piano (1941-2014), vi organizzò numerose mostre, collettive e personali. Fra queste una di sue poesie visive intitolata ...000+1, in occasione della quale pubblicò un libro (riprodotto nella sezione Protagonisti al punto 26), con le brevi prefazioni di Eugenio Miccini e Lamberto Pignotti: fondatori questi ultimi del Gruppo 70 (movimento a cui Michele Perfetti aveva aderito) insieme con Luciano Ori, Lucia Marcucci, Ketty La Rocca e il musicista Giuseppe Chiari, uno dei pochi artisti italiani presenti nel movimento *Fluxus*, nato in America e rapidamente divenuto globale.

Ho conosciuto Michele Perfetti nella seconda metà degli Anni 60, quando partecipammo insieme ad alcuni Festival poetici, fra i cui organizzatori spiccava anche mio fratello Adriano: quegli incontri condussero alla pubblicazione nel 1970, con le Edizioni Geiger, del poema-manifesto *Ponctuation*, anch'esso riprodotto nella sezione su indicata, insieme con la recensione di Carlo Alberto Sitta comparsa sul primo numero di “Tam Tam” (1972). Poco prima di questa affiche, Michele Perfetti aveva pubblicato una seconda raccolta di poesie visive, *Frammenti quotidiani* (Taranto 1969), di seguito riprodotta. Per altre opere di Michele Perfetti, la sua biografia, altri interventi e immagini si veda il documento, di cui sopra, apparso un anno fa nella sezione Protagonisti.

Maurizio Spatola

circolo italsider taranto

aprile 1969

**michele
Perfetti**

informazioni

CANCRO ●
PESCI ●
SAGITTARIO ●
TORO ●
SCORPIONE ●
LEONE ●
VERGINE ●
ACQUARIO ●
GEMELLI ●
BILIB ●
ARIE ●
CAPRICORNO ●

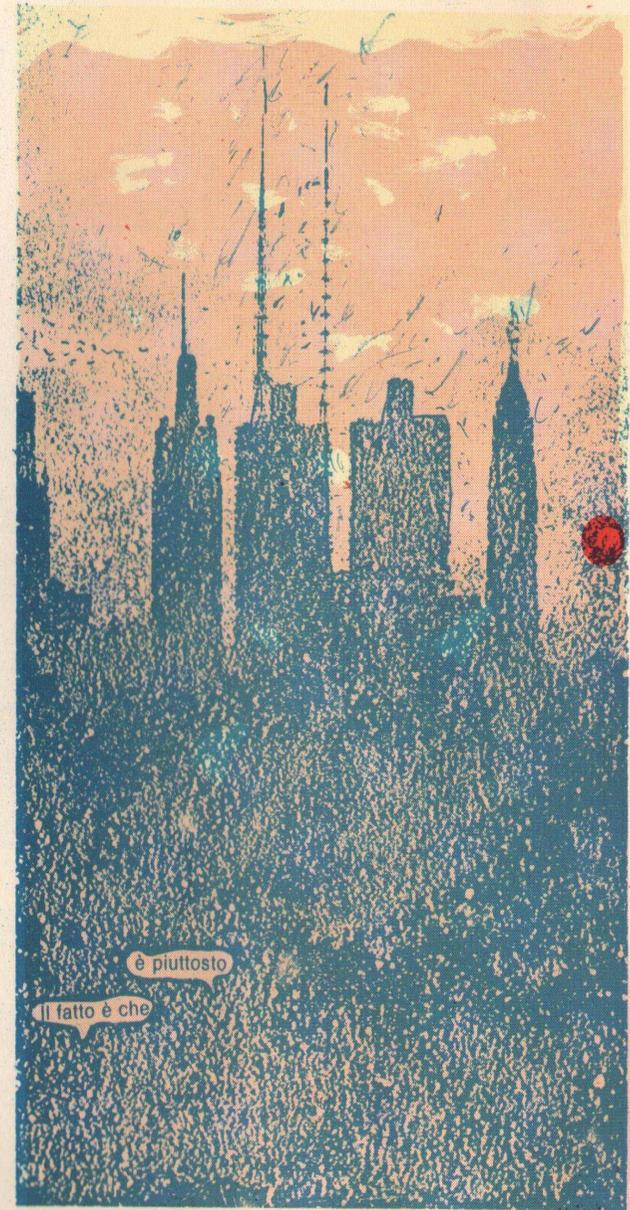


**Frammenti
quotidiani**

MICHELE PERFETTI

poesia tecnologica

frammenti quotidiani



è piuttosto

il fatto è che

Siamo in piedi appena
 presto
 Così si resta
 ascolto
 malinconie. Poi
 come è
 cittadino
 disertore
 si trovava in fianco e
 vo al rifugio. Poi
 assieme dato via ordinando
 di aver cura
 di provvedere subito
 medico.
 troppo. Se fossi
 mi sarei accorto che bisogna
 va fare più in fretta. Forse
 si
 conta tutto questo e poi to
 glie di tasca diecimila lire. dica dove possiamo trovare
 « Io non c'ero — dice
 « Senti, se puoi il bandito » ... se

rapporto
 esplicitamente
 La guerra
 e le prigioni
 rigurgita
 Eppure, il caso
 resta confu
 so nel tragico magma
 cronaca
 dubbi
 suicidio. Le lettere
 manifestato
 intenzione di darsi
 introvabili. Passano
 diventa il
 personaggio-chiave
 di
 dramma scatenato
 mare di polemiche
 alla posizione che fu
 confronti
 sterminio
 Adesso,
 loso
 IN O L'AMBIGUITA'
 DEL BENE
 E dunque?
 a un esempio
 doppiogiochismo o
 sciente sfida?
 « testimoniare »
 fino all'orlo
 squilibrio
 vocazione
 sale capacità
 in
 scienza
 o
 losi
 superamento

Pfui! (sto scherzando)

Sì, in certi momenti faccio «Pfui!»

Mi sento

Mi trucco vesto beat.

ballo lo shake.

In quei momenti

divento ye-ye.

Questa strasicurezza,

me la dà la (non scherzo).

guaina.

mi fa sentire A posto.

lò linea.

Mi fa sentire all'altezza.



fumetti
soprattutto in

E cioè
nascite

affidato al caso,
della strada

che desidera solo

Con fare gat-

bato Paperino

il problema

Per illustrare meglio la
situazione,

in causa «Mister Common
Man», ossia l'uomo

Productions

crisi

L'offerta del primo ruolo
momento molto importante

c'è chi l'aspetta **quando**
il momento arriva, arrivano anche **indecisioni**
e ripensamenti. C'è un ruolo in particolare che mette
in crisi anche la più disponibile

piccola parte
del momento. Anche per
la crisi

non è che
accettare una partecina

accanto
anche giusto

in aria
significare un trampolino d'oro o

l'ombra per
il coraggio viene

accettato e
lega, la

vista subito
questa volta da protagonista;
bene: a parte

piatti!

È straordinario;
non c'è spreco!
misurino

quanto ne occorre.

L'azione

SOLE

È rapida ed efficace.

Senza fatica piatti,

e
puliti e brillanti

in un attimo!

E LE MANI...

LISCE E MORBIDE!

CONTRO

avendo già in tasca la risoluzione:
con rapidi attacchi penetranti

le regole accademiche della guerra
una tragica resa di conti tra due mentalità.

In questo quadro, acquista la

breve e incisiva narrazione
impiegate

Servizio

PUNTATA

colpo

Si può avere un colpo

Si,

in ufficio, in gita, in vacanza:
da tempo...

punto; colpo

E ci si abbona inoltre per ricevere

in

per

ELITE

illustrazioni

00 pagine

l'intero percorso
della storia

in

in

un periodo della civiltà
trattato nella sua

completezza
criticamente aggiornato, ap-
passionante

documentato con fedeli
riproduzioni e corredato da
schemi,

indici

in

ARTE

IL PUGNO SPETTA

La strepitosa
boxe, per vivere,

affievolito non poco l'interesse
negli ultimi tempi, che gli organizzatori

o male, i conti
la più dura e difficile

discipline

colpo
con
(titolo

Era

ma non tutto, dato

(ora

a tutti gli effetti
ancora schiere

Ci voleva
o un

calamitare

generale

seguono da vicino

vicende

in genere, e

particolare. Ma,

attualmente

altre faccende

tutti puntavano

però

e, comunque, non

« attraverso lo specchio ».

Storia di uno sviluppo

quando il racconto
si e no
simbolo.

consciamente
dello sviluppo

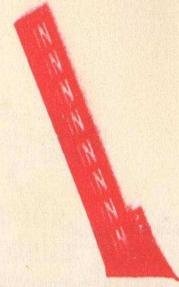
non conosce
impulsi e
in immagini

fiabesche come
(desiderio edipi-

co),
(l'odio per la madre),
(il sesso)

lasciava allibite le platee

naturalmente non
sfuggire



RETROSCENA E TRUCCHI DEL MONDO ANO DI FRANCO

INVESTIMENTO SPECULAZIONE

In comune
essere
nel campo
con linguaggio
di economia
così molti tabù
sebbene
destinati!

all'apparenza
nel tempo ottimi risultati. E
un divertente hobby

fruttare
acquisto (sia con piccoli che
con grandi capitali) ed i successivi
piani di
capitale

volume, per le caratteristiche che
rendono **unico nel suo genere**

manca
chiunque
per collezionismo
per speculazione.

TROPPO ZELO

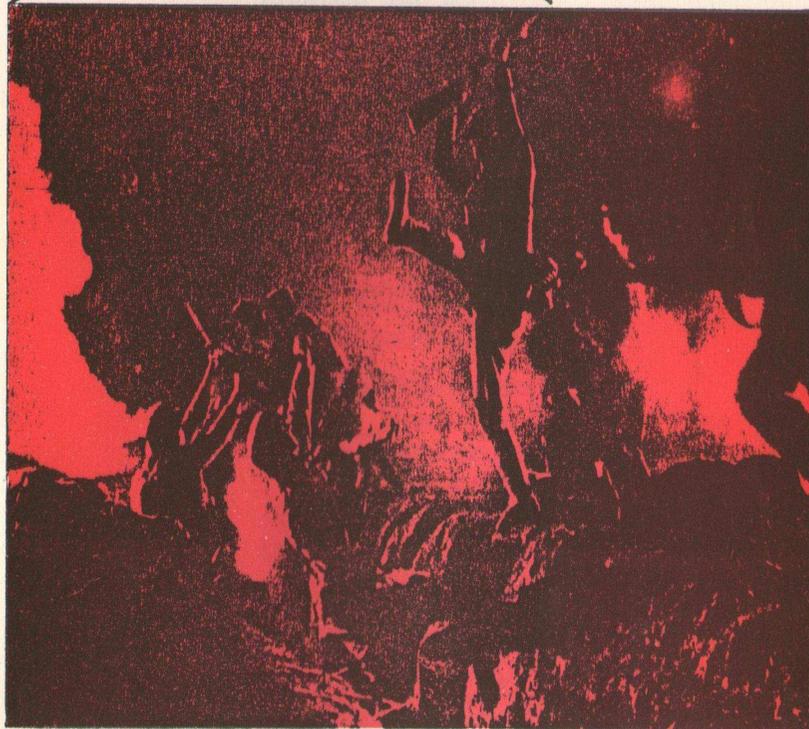
Certo eccessivo scampanio
l'opinione pubblica.
che predispone a eccessi

"inesistenti"
di quanto
non si può
la debolezza della posizione
generale è innanzitutto
dove molti dei gruppi
più moderni
nell'atteggiamento anti
una distorsione di quel sen-
so dell'indipendenza
di quel
che il
contribuito a stimolare
Che questo aspetto
sia destinato
a scontrarsi con la realtà
non cambia affatto
una breve stagione
trionfare e che
la scena
convincione d'aver
presa fallita ai
predecessori,
aver lasciato
successori
in potenza
continente.

Non capita
che una
possibilità di
saltare
almeno
storia
è stata
concessa questa op-
portunità.
su
castigata
abito
d'altri tempi
improvvisamente
scoperto... il truc-
co.
ed è
rivelando
perfet-
tamente alla moda.
L'abbigliamento
oggi
giocare su questi
equivoci, tanto
fidarsi
delle apparen-
ze. E' il caso
che
« l'abito
è sempre di
attualità. E la
conferma.

è soprattutto
quanto a recitare
con distacco,
parti fittizie,
così il proprio
persona, e
cuore.
badate,
agli attori
di lunga fortuna, e
a quelli come
giorni
a neppur
per collasso
messi ancor
disparte, vivono,
recitare, consumando se stes-
si sotto la lima
rimpianti, e tanto, nel
cruccio
doloroso quanto più
discrezione, e
orgoglio,
come un tarlo
sempre, però,
famoso
tra cordiale ed ironico,
smentire.
Una volta
in molti
ritorno sul palcosce-
nico. il discorso
giorni
... e il desiderio
sarebbe ancora più

tu sei



Dolci vizi

pastiche
la regia esagitata
Non
di freddo intellettualismo
irriverenza. L'omaggio all'antica
un cenno affettuoso ai postriboli e

IN BREVE

● Lo storico

quali siano i rapporti

**non
d'un fiato...
se ci riuscite**

(lo stesso vale

"bianco o rosso"

è

con le sue precise esigenze.

Solo così scoprirete

delicato

L'aroma classico

Chiedete

Oppure

anche lisci.

Come preferite.

Ma sempre molto freddi!

LA BORGHESIA E'

Lasciando perdere gli applausi di cortesia (che si sono sprecati),

individuabili. Il trionfo da chi è stato determinato.

insopportabile come scimmie

ammaestrate, imitano giochi i grandi, è

chiaramente normale,

stesso pubblico

la proiezione

invece di prendere le parti

ferocemente

a ridere

le vittime sanguinanti

I fedeli abbandonati

che venga l'incompatibilità

storia

dell' "operazione

storia d'un gesto

"illogico", come ha

che a tratti ha una sua

suggestione, quasi una bellezza,

le grandi

sconfitte. Lì dove la vicenda precipita nella mediocrità, e rasenta

la viltà, è

arrivo

come condizione liberazione

traversano

in pensiero dominante,

è che

a tutti i costi.

UN PIZZICO DI PEPE

comprendere
un pochino
nonostante
sia
ora
sicurezza,
qualche cosa
privato
sembra
perso
parole,
pensieri ed inconsapevolmente
disinteresse
infedele
incapace
questo
anche
sé stesso
essere
ma
ancora
seguendo
manifesti
quando
quando
cercando sempre
un « dialogo »
al centro
anche quando
un po'
in un modo
necessario
« metro »
rimasto
profondo
passionale
ma
la miglior prova
verso l'uomo.

Il poeta di papà.

morte,
punizione corporale,
cioè contingente,
Freud ricorda
un uomo politico
la pena
Benissimo:
gli assassini
la pena
la gravità
frequenza
porsi
assumersi
quei delitti
più
un rapporto
la pena
un elemento
bisogna considerare
un rapporto
è assurdo
ad esempio
la pena
un invito
inconcio
che verrà
la pena
l'ergastolo
totale
e inutili enormità
purtroppo,
atti
annunciano
tipologia
già conosciuta
che
il livello
attuale
affrontare
nuovi mezzi

il gioco...

è voi siete felici.
è segno
di salute!
personalità
il gioco voi guardate
sussurri
desiderio
il grembiolino
una
fiducia
riguardo,
del pulito.
la LAVATRICE
è costruita secondo le nor-
me imposte
del Marchio di Qualità. È fatta
è fatta
anche i particolari che non si vedo-
no subito.
per esempio, è

dopo

noi la crudeltà

L'etichetta dice
chi vi collabora

Lo studio

speculazione»,

in danaro, finora,

difficile, oggi, trovare

l'avvio per
carriera

Qualche annuncio

un po' di

pubblicità, oggi siamo som-
mersi da tante anatroccole,
di razza assolutamente

però

nuotare: sono

in

aspettando

al suicidio anziché

risolvere

ed è una cosa

bestia.

suicidarsi

non

azione

LA PROVA NEGRA

era negra e
un mese dopo,
e ciclostilato,

elettronica (funziona, funziona!),
di altrettante « girl-friends » ideali,

Nello stesso
tempo, con ogni probabilità,
la calcolatrice aveva distri-
buito il mio nominativo, nu-
come un verme di verni-
ciature sociali e convenzio-
stato orribilmente

esperienza dell'eros-via-elet-
tronica potrebbe non essere
ancora finita.
semplicemente

partners
Quella del-
l'IBM mi aveva mandato
soltanto perché
espresso preferenze in

anni, in, pop,
beat. Dopo un'ora con
il computer
accoppiati in
un momento di catalessi. Già
fisicamente,

Precise difficoltà

diagnosi ottimistica
tuttavia con alcune diffi-

coltà precise.

L'atteggiamento

con

che neppure

da una profonda de-
bolezza politica ed economica,

in che modo
controbattere le eventuali

l'opinione

si affronta il discorso

delle iniziative comuni

ci s'accorge

progetti

con una notevole dose

E non a torto.

intuire quale con-
tenuto concreto potrebbe avere
una comunità tecnologica

fuori

PER GLI AMANTI DELLA NATURA

fare un giro
la famosa Isola
Grigia. Meravigliosi itinerari
tra i campi di lava,
i soffioni e le oasi.
Soprattutto
assaggiare

fritti.
le
isole scoperte
fa. Caldo. Car-
tacce. Transistors ovunque,
stupendo ma affollato e
inquinato dall'olio

PER

fare il giro
o
cavallo, percorrere
la laguna
di
pensare
se il moto
per andare a
spaghetti
sia sportivo. Però gli
spaghetti sono meravigliosi.

PER I ROBINSON CRUSOE'

I CIBI IN SCATOLA

Un quartiere
«rush» mondano
gli ultimi modelli dell'industria
capitalisti

spensieratezza frammisti alla bohème
così, probabilmente
divenne la

piattaforma
mondiale.

oggi
imma-

gnare quel che fu

le esose speculazioni dei «Deformazione»
mercanti. Naturalmente

DICONO

Continuazione
 paralisi quasi totale
 ma fatica cagiona collassi e ricadute.
 prossimo, vivo
 esistenza
 incessante
 soprattutto perché
 possibilità
 costringe
 e strapazzi non idonei
 stato di salute.
 in data 30
 un accurato
 appello
 chiedendo
 l'indennizzo allora
 e rifiutato
 dato
 nell'equivalente
 somma
 meno nella misura
 milioni;
 delle benemerienze paterne chiesi
 della quale
 inabile e orfana
 venisse elevata a
 lire mensili
 non esiste
 una legge in favore
 di benemeriti, ancorché inabili e
 non occorre
 merosi casi in cui gli eccezionali servizi resi
 da illuminati
 meriti hanno trovato
 postumo, tangibile
 da parte
 data

ecco

che bontà! ... Piace a tutti in verità:

»yè yè«,
 ... a tutta la famiglia ...
 che bontà!

E che rapidità!
 tutto naturale, senza
 ... se ne può

CHE BONTÀ



consigliato
discutibile gusto d'insistere
una banalità già scontata in rapporto

la soddisfazione
è la *conditio sine*
qua non per la so-
pravvivenza fisica e per
equilibrio psichico.

non poco scalpore,
e
or-
Alcuni impulsi primari
sono definiti nella tabel-
la seguente:

mai trito e logoro: quello
Tuttavia
mettere a
problemi

Impulso
Stimolo a respirare
Fame
Sete
Appetito sessuale
Fatica

Atto
Inspirazione di ossigeno
Ingestione di cibo
Assorbimento di liquido
Accoppiamento
Riposo

Gli istinti primari

E' evidente in teoria,
mangiare
dormire, ma tutto
salute: questo vale

un unico pulsante mette in moto la macchina, un programma universale

perfettamente piatti,
speciale bracci irroratori,
e specializzati.
che si possa costruire,
tra i diversi modelli
superautomatic

lava



La migliore espressione della tecnologia

larvale, amebico,
l'uomo,
E ancora
domande che questo
uomo si pone
sapere
se non con la domanda
stessa.
concludere,
difficile, faticoso,
per comprendere le ra-
gioni
oltrepassa la tradizione e

solo uno
schema, una costruzione sim-
bolica e quasi metafisica
si innestano i pen-
sieri e i monologhi
ragionamenti
al di fuori della realtà
com'è al di fuori



Qualcosa sta succedendo
in giro sempre
più fresco,

sono...

Poi, mi sono accorto che
cosa è
"Magia"?
"Macché"

signora triste, vestito nero,
un taxi
tra l'addolorato e il rassegnato,
ai cancelli
« A signò,
genere « nuda sotto le
gramaglie, Venere da ca-
tafalco ». Niente di tutto
La signora è invece
un personaggio piuttosto
patetico. Infatti,
stringe il braccio
e dice al marmo
« Vedi, caro, ho
vedi tuo figlio
bene? ».
secca gomitata
obbliga.
« Sì, papà,
Solo più tardi
spiega le ragioni
quello spettacolino:
che i morti siano om-
bre e come tali
uomini attraverso una ne-
bia.
dovrebbe essere
ogni giorno
la mamma
La notizia si è sparsa ve-
locemente
e molti aspirano a essere

così per
vicenda, per amarsi.
Un'unione senza
Ma non c'è gioia
senso inspiegabile e pesantissimo
compassione
Finché nessuno sa nulla
la vita nell'isola continua sul filo della
monotonia e della rasse-
gnazione. Ma bene,
incinta.
un maschietto.
è inevitabile.
d'infamia
inesorabile.
rassegnata,
momenti di depressio-
ne profonda e di gaudio
isterico,
è ma-
sta acquisita ormai
O meglio,
affatto. Il giovane
la nuova mentalità
Volersi bene. E'
tutto. Il peccato non esi-
ste: basta volersi bene.
Sentire il calore della
com-
prensione reciproca.
felice
lo spettro
di quella colpa che
altri hanno inventato,
fittive acute
prostrazione
riesce

prodotto sigillato oppure è intesa come

privilegio di una casta erudita. Ma forse fuori

vita decentrata di quartiere, che non è solo amministrativa ma anche culturale, abbiamo fatto l'avremmo fatto ».

L'IDEA un'analisi strutturale mass-media è sera fra un

gruppo di amici. ritrovati a una festa pane

e un po' di politica fuori le mura. Qualcuno, un po' eccitato dall'ora

il discorso di sempre: basta con le deleghe, impariamo a partecipare a ciò che avviene intorno a noi, a discuterne

a tirare le somme. Non aspettiamoci sempre il Vangelo dai maestri

La gente al tavolo di mestieri e ambienti versi: un

Gas, ragionieri, un capellone... soltanto

ricorsi formali e di racconto. no

in una chiamata gli inflessibili censori

l'analisi strutturale e imposta

SPESA PER BRAVURA

scosso l'impegno protagonista

registra e attore nella parte

Anche il genio, qualche volta, si prende le sue vacanze, si

in tanto a maggior ragione, e

di irriverenza, dirlo di

e in modo diverso, quello

Difatti, tutte le commedie significative

fantasmi, la realtà

cronaca: concreti si illuminava della

astratta e metafisica, il fatto

di cronaca, troppo noto, troppo suggestivo, viene prima dei fantasmi, ed imponendosi ad essi li condiziona con la sua realtà materiale, li tiene prigionieri, impedisce

della realtà i casi a un ibrido

cuore
 e la città è
 poco più
 ora
 in alto,
 affascinante, luminosissima,
 albergo,
 condizionatore d'aria - ci sono
 uffici di una azienda
 all'irritazione e all'odio. Non
 c'è niente
 locale, tantomeno il tanfo di
 selvatico
 pubblico sudatissimo, ma
 felice, si sente
 la
 al pari

DESIDERATE TUTTA LA VITA

Nessun uomo può resistere
 Sì, esistono dei profumi carezzevoli,
 sognare, dei profumi che riescono a turbare.
 Ma un profumo irresistibile, capace di far cadere un uomo
 simile a uno schiavo, non si era mai
 pensato che potesse esistere.

una formula
 sorprendente, quasi
 magica, della quale ci
 siamo assicurati



La sua azione è imme-
 diata, persistente, im-
 mancabile. Si può dire
 che l'uomo capace di
 resistere
 non esiste.

cade
 Avvolto e preso

un
 che farà
 TUTTI

Sensazionale

inchiostro...
le macchie più temute, ora
Scompaiono con una

semplice lavatura.

Perché

in
sono
sono trattati con
processi di finissaggio:

(torna pulito) e

PERMANENT PRESS

Tanti pregi

le macchie!
l'eccezionale resistenza
la famosa fibra
l'incomparabile freschezza
tessitura
elegante, di linea
gamma di colori
l'ingualcibilità... una galleria
di pregi duraturi

pratica, impeccabile tutto
godrete per anni.

In deformabili Special

«**N**on v'è dubbio —
porta

l'altro l'atto di nascita

garantiscono. Senza contare

l'altro effetto che si proponevano: si guardi intorno,

è difficile e faticosa,

migliore... ».

le onde

di questa regione

abbiamo percorso

quant'è lunga e quant'è larga, nel breve spazio

come si presenta

infatti, che

per la denominazione

Il parere

produttori — ci verrà confermato,

Cosmo, direttore

l'amore va

Chi ha riso
a
l'amore
che comprenda che cosa
in un clima di guerra e



mentale:
che scambia
prima

IN

Sintomo di inibizione

La scena è semplice: pareti bianche,
bianco e nero, cubi e

se ne sta in un angolo
e con

Lo sguardo

dovrebbe essere

all'oscuro

Infatti,

continua-

mente, accarezza ora un
pupazzo ora una farfalla
di carta,

no. Poi comincia

un gatto

si è permesso di dipa-
nare un gomito

si rivolge

al gomito e gli
chiede: «Ti piacerebbe
vivere dentro lo spec-
chio?». Così dicendo

senza alcun preav-
viso il vestito.

nuda, si ritrova in
una stanza che ricorda
una scacchiera. Vari occhi

Quasi os-
servatori imparziali della
nudità»,

specificando:

«esibizionismo!»

di coprirsi con le
mani: «Sintomo di ini

una leva e
una... "scatola"
un diocco
C'è una grande differenza
a piacimento
tenere in quel posto
ha fatto l'ingresso in casa
uno sgabuzzino e lasciar libero
il bucato, potrà

ella

IN TUTTI I SENSI!

offre
borghese.

di «**buon costume**»

il mito del focolare,
vita grigio-rosa, non riesce a
realità dell'istituto
finito dai codici
per
repressivo
che prepara al
ruolo
il attraverso l'imperativo
moralistico della «purezza», im-
pedisce di disporre una situazione generale
della libertà
obiettivo
tante.



«Sinfonia di

Storia un'orchestra durante l'offensiva
l'impiego della musica come effetto
i «fortissimi» di Ciaikowsky per coprire
fuggitivo; il primo tempo
prigionieri di superare lo sbarramento
sarebbe successo
stato

«Furia»

e poi permesso con
gravi amputazioni in nome
del buon costume.
specifico, però,

Gente che parla a
traverso discorsi scheletrici. Essenziali.
il vero volto

Tutte le risposte,
fiducia

attorno
esempi di benessere
raggiungibile (per esem-
pio

altro.
alla violenza

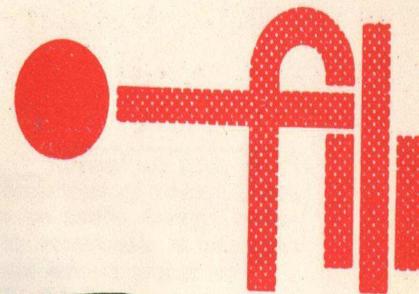
Gli squi-
sono
libri
troppi e troppo evidenti.

nota lo sperpero
pubblico impiegato
per mantenere i poligoni
di tiro
impianti

ma lasciando

clack!

*Nel nuovo
basta
la forza
mano
si trasforma in
una carica
inesauribile
d'energia.*



Parole nuove nel tessuto
di vetro!

visibili fili. Fanno la luce morbida
che si spande in un'atmosfera

Fili
come vuole

Il nostro vivere: antiacustica,
isolante, combustibile!

Sì, è
perchè non
funziona

le fughe

Che tollera
mozziconi accesi e, volendo, anche
stiro rovente, benchè

E' questo capolavoro di praticità,
la nuova, incredibilmente
morbida, gamma di

trame di moda

antiacustica, termo-

isolante: parole nuove,
fili di vetro

Parole da leggere
poco nei negozi

con marchio in vetrina.

JANE

Sorseggiò il caffè illanguidendo. Poi schizzò nuovamente in aria come morsa da una tarantola.

la macchina fotografica. « Che fai, il fotografo? »

« Sì, "baby"? Dài, "baby"! » Il « baby »

tanto per passare il tempo

del malumore dietro alla

macchina. Se ne ammira un

esemplare nel contesto

questo scritto. Man mano era impossibile.

né brut-

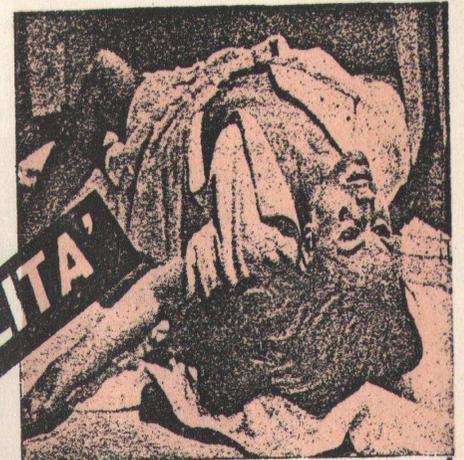
to né bello, progressista,

di arti, jazz, politica,

ogni conversazione

ci siamo fatti...»,
la storia
vani valica i limiti del
tempo per diventare

diversi ma uniti da un
denominatore comune. Siamo
a un livello davvero insoli-
to: eccezionale se pensiamo
che esso ci giunge da



« cinese »

(****)

quel che più
tagli o

Non c'importa qui

stabilire se la decisione

« Il giardino delle delizie »

No a

A punto e da capo, zione popolare, finira — anzi alle pantofole sdrucciate e alle bottiglie vuote corre l'obbligo di augurare buona fortuna. errori politici, di presunzione e di miopia bene attento innanzi tutto a non ripetere

che umiliarsi, troppo è accaduto, alle funzioni di bile, alla vana ricerca un pareggio che, insegnano i moderni economisti, porta soltanto alla paralisi vità. Non può ridursi al rango di burocratico esecutore di ordini che vengono dalle centrali

alle cerimonie ufficiali e china il capo deferente

Una vicenda squallida

I punti oscuri della vicenda non sono pochi, a cominciare dalla vita disordinata condotta

A questi si devono aggiungere gli strani movimenti della sor-

presa più volte di fughe

d'appuntamento; il comportamento misterioso supertestimone; le reticenze e i ricatti un ambiente abbastanza equivoco. Si aggiunge infine lo strano atteggiamento degli organi

dare credito fiducia (fino a proteggerne il nascondiglio e l'anonimato) a testimoni potrebbero tranquillamente assumere la configurazione giuridica voreggiatori. Come chiamereste infatti persone che a conoscenza nascondono

FONDATO

CULTO

per rose

che si svolge di notte
tra sghignazzi (specie
indica con la punta
i rilievi anatomici
in calzamaglia

passa tra
giudizio

fatti
non adatti, spesso
da macchina da scrivere
per la maggior parte
moquette del

vicino o della vicina,
sofferma su ogni opera e

secolo). Finita
di calcare o "marche aux puces" o da
sfumare l'ombra all'in- un rigattiere, e senza
terno di un ombelico, de bisogno di fare
i furbi, si poteva era e continua ad essere
un "Incendio apprezzata dagli eredi

o una "Ninfa in-
sidiata da un fauno" per no milioni
un prezzo equivalente a me oggi
un pieno di benzina.
Poi, d'un tratto, la do- opere
manda s'intensifica

sadico,
scoperto
assassino.
parte
«camaleonti»
le perversioni

allora
qualche frustata ogni tanto. « Questa volta
le frustate ormai seguente
coniugale, e lo portò sotto la bella accusa
e di aver ucciso

conosciamo soltanto
notizie che filtrano attra-
verso Si sa co-
me vanno queste cose.
raccomanda
istruttorio, ma si
una voce qui,
pettegolezzo
basta tuttavia a costrui-
re un quadro perlomeno
sconcertante.

Una strana
versione

freddo!

Pop

non sposta
il ri-
to condannare
ricreare

Si potrà obiettare che/
ogni era ha il suo



uomo a metà

al termine della notte dell'« entronauta »
La notte presenta la « seconda
metà » e dice di « accettarsi », così com'è
e diventa un uomo intero.
Si segue lo sforzo titanico
un'assoluta espressività.
Forse lo sforzo è durato troppo a lungo.
su
delle cose
come
si riesce a imporre uno stile. Altrimenti,
a galla, rischi di sentirti dire: « Tutto qui? ». E'
successo certo.

La battaglia

In breve

MICHELE PERFETTI è nato nel 1931, vive a Taranto dove insegna filosofia. Fa parte del Gruppo 70. Collabora a quotidiani e riviste specializzate italiane e straniere.

Nel 1968 ha vinto un premio di poesia al Due Arti di Firenze.

Ha organizzato e tenuto conferenze, promuovendo discussioni e dibattiti, sulle più avanzate tendenze letterarie e artistiche e ha partecipato ad incontri di avanguardia, manifestazioni nazionali e internazionali di poesia visiva, poesia spettacolo, happening, arte registered, etc. in numerose città italiane (Taranto, Massafra, Napoli, Firenze, Empoli, Bologna, Ferrara, Rieti, Fiumalbo, Anfo, Mentana, etc.) e straniere (Parigi, Münster, Belgrado, Zagabria, Buenos Aires, Montevideo).

Ha scritto: L'inquietudine (frammenti di realtà), Taranto, Magna Grecia; ... 000 + 1 (poesie tecnologico/visive), Taranto, Circolo Italsider; Siamo uomini o consumatori? (poesie visive), Bologna, Sampietro; La scilacca, (romanzo tecnologico), Bologna, Sampietro; Point poème (poesia visiva), Parigi, Agenzia; un suo brano di narrazione è stato pubblicato su "Nuova corrente". Inoltre è incluso in alcune antologie di poesia sperimentale, fra cui: Geiger 68, a cura di M. Spatola; Poesia in atto, a cura di E. Miccini; Out (per spettacoli di poesia), da lui stesso curata con G. Jacovelli.

FRAMMENTI QUOTIDIANI: dal recupero di materiali verbali usurati dalla macina della comunicazione di massa, una poesia della poesia che si rinnega al di là della consecutio temporum. Un'azione in contropiede decisamente off limits.

Michele Perfetti - ha scritto E. Miccini - "ha scelto questa difficile ideologia progettante poetica, e polemica, che avverte il clima precario dell'attuale situazione letteraria e si prefigge di demistificare e di smitizzare non solo i modelli di un'antica e anacronistica situazione culturale, ma anche quelli di un'attuale situazione intimidatrice e perentoria della massificazione delle forme di espressione quotidiana che - è la regola di sempre - forniscono al poeta e all'artista i materiali linguistici primari per le forme dell'arte, della letteratura... Poesia militante, quella del Perfetti, poesia che, al di qua di quelle che saranno le supreme verifiche della storia, si lega in tanto al proprio tempo e alle menzogne anche linguistiche che lo definiscono, e tenta di forzarne ironicamente - cioè con quella forza della disperazione che pare l'unica risorsa della poesia - il senso e i destini".